

SIDEX

Concert clown
Un seul-en-scène *presque* seul...



C'est le récit d'un homme...

...qui voulait se confronter à ses émotions,
faire sauter le verrou, vivre ses fantasmes,
sans être jugé.
Il ne voulait plus avoir peur, plus avoir honte.

Ce récit, c'est Etienne Williame qui vient nous le raconter dans cette création d'inspiration autobiographique à travers laquelle il aborde les questions de stéréotype de genre et d'affirmation de soi.

Comédien depuis plus de 10 ans, son travail s'inscrit rapidement dans l'univers du clown. Après l'écriture de plusieurs spectacles jeune public et tout public, il se plonge dans celle d'un solo pour faire naître son identité clownesque.

Ainsi, en 2022, il entame une réflexion autour du joueur et de la créature qui l'habitent. Il se plonge dans une introspection personnelle et analytique, il affine son jeu, son espace rythmique, il développe une série d'improvisations et fait émerger son personnage notamment à travers des jeux sensitifs.

Plusieurs résidences, 20 jours en salle sur l'année 2023, et des heures d'exploration hors plateau, vont permettre de façonner Sidex, clown organique et burlesque, de découvrir les différentes entités qui le composent.

A travers une expression corporelle taillée sur-mesure, Sidex vient nous parler de ses émotions oubliées, de domination, de transgressions, il vient nous chanter des chansons qu'il n'avait pas osées. Tout l'enjeu pour lui est de pouvoir parler de ses désirs librement et sans jugement. Il est un personnage complexe empreint de honte. Tyrannisé par le silence, il vient se mettre à nu pour se libérer de cette pudeur empêchante qui a fait naître en lui un véritable marasme.



Une multiplicité de personnages...

SIDEX, jongle avec plusieurs facettes de lui-même, il nous donne à voir, à la loupe, de son âme de clown. Ses personnalités deviennent alors des personnages, parfois complémentaires, souvent contradictoires, toujours excessifs dans leurs traits de caractère. Sombres ou barbouillés de couleur, comme un dessin d'enfant, ils façonnent Sidex, naïf, touchant, effrayant, complexe. Une cohabitation mouvementée, au sein de laquelle ces entités vont s'affirmer, s'imbriquer, se détacher, se confronter, s'aimer et se détester. De ces ambivalences Sidex va tirer sa poésie mais aussi sa folie.

Il arrive sur scène avec **Blondinet**, son enfant intérieur, mais va très vite le délaisser, comme pour mettre de côté le joueur qui l'habite et se retrouver seul. Mais c'est sans compter sur tous les autres qui vont venir s'emparer du concert.

Dès le premier dialogue, **l'Auteur** interpelle Sidex à l'image d'un chef d'orchestre, en lui rappelant son rôle : il est là pour faire son concert ! Malgré le dégoût qu'elle lui inspire, **Darling**, sa figure féminine, va pourtant réussir à lui voler la vedette en interprétant la première chanson du concert. Ce qui va mettre **Smith** hors de lui et laisser place à l'autorité masculine, adulé par Sidex, malgré son caractère oppressant et écrasant...



...dans une scénographie minimaliste

Etienne, Sidex et tous les autres tiennent dans une valise. Guitare sur le dos, Etienne va pouvoir silloner la France, en voiture ou en train (et pourquoi pas à vélo !).

Et c'est avec cette valise que Sidex va entrer sur scène, en virevoltant autour de deux cartons, à l'image d'un circuit de petites voitures. Dans cette valise, un poste et quelques K7, indispensables pour lancer les "playbacks du concert".



Un parcours jalonné de rencontres

Pendant deux ans passés à s'assimiler, construire, déconstruire, faire un pas en avant, trois pas en arrière et un bon de 15m, à penser abandonner Sidex sur une aire d'autoroute pour finalement lui donner la vie dont il rêvé, Etienne a échangé et collaboré avec plusieurs personnes inspirantes sur son passage.



Ses alliées au quotidien, de la Baraque à Plume, Cloé Laurendeau, clown déjanté et Amélie Piat, clown littéraire, vont lui apporter un regard extérieur, une plume, un éclairage averti tout au long de la modélisation de Sidex.

Avec **Coline Mercier** du Collectif **L'Effervescente**, Etienne va parfaire sa technique et faire émerger son enfant intérieur. Avec **Paul Koechlin** de la Cie **l'Effet Railleur**, il va ajuster ses transitions

Finalement, **Alain Bourderon**, comédien depuis 25 ans (Cie **La Chouing**, formateur "Le corps des émotions") va apporter un regard extérieur. Avec lui il va affiner la mécanique du corps, explorer ses sens et ses états, donner du rythme. Il va mettre en place une véritable alchimie entre les différents personnages, donnant au spectacle une patine à la fois poétique et humoristique et une dose de tendresse à Sidex.



Les musiques actuelles, dernier rempart de la sensibilité de l'Auteur

Etienne Williame - artiste musicien

Licence de musicologie à la Sorbonne

CAPES d'éducation musicale

Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire National d'Orsay

Multi instrumentiste : piano, trombone, guitare, percussions...

Porté par des musiques actuelles live, le concert prend véritablement corps à travers des compositions musicales écrites pour (ou par ?) Sidex. Elles sont parties prenantes de la narration et occupent la moitié du temps de la mise en scène.

La musique va ainsi représenter la part de sensibilité qui a survécu chez l'auteur dans le marasme de ses réflexions. Elle interviendra pour soutenir climax et pics d'émotions.

L'ambiance musicale vient également s'appuyer sur plusieurs samples composés par Etienne et envoyés avec son pédalier via Ableton Live. Allant de sons tragiques à une voix off confidentielle, en passant par son interprétation de la sonate en mi majeur de Beethoven, le concert offre une large palette d'émotions.

La narration des personnages qui composent Sidex se matérialise en outre par les morceaux allant de la pop planante dark wave à du rock plus brut.



L'équipe artistique

Etienne Willame

Musicien et clown, Étienne est diplômé en musicologie de l'Université Paris Sorbonne et titulaire du CAPES d'Education Musicale. Ancien clavier du groupe Orange Street et professeur d'éducation musicale, Etienne intervient dans des projets d'actions culturelles (ensemble de percussions Yakatape notamment). Pianiste, claviériste, dubmaster, tromboniste, percussionniste, les créations d'Étienne sont teintées de sonorités à la fois contemporaines et classiques.



Cloé Laurendeau

Comédienne et clown, elle aime allier aux pratiques artistiques un enjeu social et politique, avec un public scolaire ou institutionnel. Elle s'adonne avec talent aux théâtre forum, théâtre de l'opprimé, déambulations clownesques, formations et animations sociales, ou encore à de l'accompagnement à la création.



Amélie Piat

Auteure, musicienne et comédienne, spécialiste jeune public. Passionnée de littérature, Amélie sillonne depuis 2016 médiathèques, RAM et établissements scolaires plaçant toujours le livre et le rapport à la lecture au coeur de ses créations. Son expérience en tant qu'enseignante à l'Education Nationale lui permet de collaborer régulièrement à la conception de projets pédagogiques. En 2019 elle a été agréée Arts et littérature de la DSDEN de Savoie.



Le pitch

“Pour faire le concert on est venu avec notre poste radio K7... Pour passer des playbacks.”
SIDEX, personnage clownesque pétri de honte face à ses masques, vient interpréter son solo musical. Malheureusement il n'est pas seul...

Il suffira de quelques airs des années 80 pour qu'il se laisse emporter dans le tourbillon de ses émotions...S'ensuit alors une bataille pour jouer face à Darling, et à Smith. Chacun d'entre eux veut tirer son épingle du jeu et révèle la personnalité complexe de SIDEX, à la fois poétique, caustique, drôle, hésitante, embarrassée mais terriblement sincère.

L'auteur lui-même vient mettre son grain de sel dans cette cacophonie bien orchestrée par les multiples facettes de ce clown.

Vont-ils réussir à se faire entendre ? Comment vont-ils jouer de ces déséquilibres ?

Dans ce seul-en-scène burlesque, grinçant et musical on s'amuse des peurs, des codes, des étiquettes, et l'on ose aborder non-dits, tabous, et poids du regard de l'autre dans l'affirmation de soi. Tout ça avec la liberté permise par SIDEX, ce clown tendre et rugueux à la fois.

Tout public à partir de 14 ans

Version longue : 50 min - Version courte : 20 min

Ecriture : Étienne Willame - Amélie Piat

Compositions - Mise en scène - Distribution : Étienne Willame

Regard extérieur : Alain Bourderon

UN PROJET SOUTENU



LA FABRIQUE
DE LA BASE

