

Cie La Baraque à plume Théâtre forum et clown



Présentation du théâtre forum

Le théâtre forum est une forme de théâtre qui ne nécessite pas d'en avoir déjà fait auparavant. C'est accessible à tous et toutes puisque c'est une forme qui part des histoires et des vécus du groupe sur un sujet défini, ou pas, pour les jouer et permettre l'échange. On demande aux participants de jouer avec ce qu'ils/elles sont et comprennent pour les amener petit petit vers du théâtre.

Ainsi le théâtre forum fait travailler les personnes sur :

- ◆ leur confiance en eux/entre eux
- ◆ s'exprimer oralement et corporellement
- ◆ assumer un point de vue et entendre et comprendre ceux des autres, prendre de la distance sur une situation vécue pour mieux l'appréhender (comprendre les tenants et aboutissants, les conséquences, les enjeux)
- ◆ prendre confiance dans sa capacité à agir sur sa vie (développement du pouvoir d'agir) C'est un outil de citoyenneté .

C'est également une forme théâtrale qui a pour but, dans un premier temps, de s'amuser, de retrouver le plaisir de partager un bon moment ensemble grâce des jeux de théâtre. Une fois une bonne atmosphère installée on "joue" nos anecdotes, celles que l'on veut bien partager avec le reste du groupe et on échange par le " jeu" de théâtre.

Le théâtre forum permet une réflexion élargie car elle prend en compte :

- ◆ **le coeur** : les ressentis, ce que suscite chez nous ce qu'on entend, voit
- ◆ **la tête** : ce que cela nous donne réfléchir, penser, critiquer, analyser..
- ◆ **le corps** : qui permet de sentir qu'on peut agir, qu'on peut jouer nos idées, nos ressentis ou que ceux ci peuvent découler de nos actions et que tout est lié.

Les échanges qui suivent permettent de faire le lien entre tous et de les décortiquer, d'appréhender les mécanismes de compréhension qui s'actionnent chez les uns et les autres afin d'élargir ses points de vue, de dépasser ses préjugés et de développer sa capacité à agir, et à sentir que l'on peut être acteur de sa vie.

Un atelier se déroule sous la forme suivante

1. des jeux inclusifs qui permettent aux participants de prendre confiance en eux et entre eux au fur et mesure (parler devant les autres, bouger à devant les autres et avec les autres, raconter ses expériences personnelles devant les autres pour ensuite les jouer devant les autres n'est pas chose aisée pour tous/toutes) : travail du corps, de la voix, du rapport l'espace, du plaisir d' être ensemble, faire collectif, instaurer un climat de confiance et serein/bienveillant.
2. d'un temps d'échanges sur la thématique pour les faire raconter leurs expériences problématiques, questions, sur un sujet défini ou libre afin de les mettre en scène et les jouer ensemble.
3. les participants jouent les scènes devant le reste du groupe qui interviendra en remplaçant un ou des personnages pour tendre vers une meilleure situation pour lui. A ce moment là l' échange "théâtre forum" est ouvert, et le sujet est traité par l'ensemble des participants avec l'accompagnement des intervenants qui poussent la réflexion par les questions et les jeux d'interaction avec le reste du groupe. Ce type d'intervention qui met en scène les situations vécues par les participants eux même les impliquent plus, les font se sentir plus concernés et donc plus l'écoute du sujet lui même et d'eux même.

Types d'interventions

1. -type « atelier »- sur des problématiques pour approfondir un sujet, accompagner une réflexion, aider définir des axes de travail.
2. En complément d'une démarche DLA, médiation, cohésion d'équipe : des interventions construites avec le commanditaire pour accompagner le groupe dans sa construction, la mise plat de à « problématiques» rencontrées, de difficultés et/ou de volonté à construire.
3. Des spectacles : sur les discriminations, « l'égalité homme/femme», les radicalisations, le harcèlement et le développement durable. Ou des spectacles la demande sur des thèmes que vous souhaiteriez traiter.

4. Des ateliers sur un sujet en milieu scolaire (avec finalité ou non) d'un spectacle
5. Des ateliers construits la demande pour accompagner un groupe à la confiance en soi, l'émergence de la parole, le pouvoir d'agir, comprendre ses difficultés et tester des solutions.
6. Des ateliers conjoints avec des « experts » sur des questions : la compagnie a l'habitude d'intervenir avec des psychologues familiaux sur à les questions de parentalité , numérique, relation parent/ado, des sociologues sur les questions de radicalisations, de posture d'animation (en lien avec la jeunesse notamment), d'accueil de publics et de dynamique de groupe ou encore d'architecte urbaniste lors d'élaboration de PLUI ou de rénovation de parc immobilier social. Les interventions peuvent alors se décliner de différentes manières : en lien avec une conférence, avec l'expert qui intervient pendant les changes... les modalités sont à construire « à la carte ».
7. ateliers pour accompagner un groupe à construire un spectacle sur leur thématique.

Le théâtre forum : Avec qui ?

La compagnie anime du théâtre forum depuis maintenant 10 ans avec tous les types de publics et sur toutes les problématiques. Elle se caractérise par la volonté de se mettre aux services des opprimés. Ainsi, que les personnes maîtrisent la langue française ou non, soit porteur d'un handicap moteur, mental ou psychique, rencontrent des difficultés sociales et économiques... notre expérience nous démontre la faisabilité de collaborations.

Nous nous définissons comme une compagnie tout terrain qui ose l'expérimentation.

Voici une liste non exhaustives des publics avec lesquels nous avons l'habitude de travailler :

- . Collectivités publiques (communauté de communes, mairie, conseil

départemental, ministère de l'Environnement, formation IFORE), élu(e)s, équipes salariées de structures diverses : au moyen de spectacles, ateliers ou en se mettant disposition d'une démarche de démocratie participative et citoyenne (notamment lors de la mise en place des PLUD), lien avec les habitants.

. Avec des structures sociales : MJC, Centres Sociaux (notamment dans le cadre du renouvellement de projet social ou de formation), CCAS/CPAS, associations diverses et de quartier.(équipes salariées et/ou les publics qui les fréquentent)

. Collèges, lycées, universités

. animateurs jeunesse : dans le cadre de formation

. Equipes de bénévoles dans des associations

. Groupes d'habitants

Particularités de la compagnie : le clown

Le théâtre forum est un outil répondant certains type de situations. La compagnie utilise d'autres outils pour enrichir sa palette d'intervention. Nous sommes régulièrement amenés utiliser le théâtre image (théâtre forum sans parole), le clown, des jeux d'éducation populaire en sus du théâtre forum, ou encore le masque. Nous défendons l'intervention et le jeu clown pour ce qu'il apporte :

1. Prendre soin de l'autre, de ce qu'il est. Prendre soin de l'autre c'est donner de valeur ce qu'il dit, fait, est.
2. Donner de la valeur : voir, observer. Et ressentir intérieurement les aspects positifs de tout ce qu'est l'autre, laisser notre corps exprimer par la voix, la posture physique...toutes ces émotions positives que l'on ressent à la découverte de chacune des facettes de l'autre. Pour le clown tout est événement, tout a une grande importance, chaque détail et événement est une découverte fabuleuse. Et pour le clown tout va bien ! (= pas de jugement, il prend ce qui arrive, ou lui est donné)
3. Accompagner l'autre faire à émerger son identité, son rôle : en donnant de la valeur à ce que l'autre fait, est, vit. On lui donne l'occasion de s'affirmer en tant que personne, personnalité et personnage. Personnage

qui joue un rôle dans l'histoire qui est en train de s'écrire. Ne pas enfermer la personne dans ce rôle mais l'accompagner s'affirmer dans sa posture. Le clown dit oui ! A l'état de l'autre. Il dit oui ce qu'il est. Il fait exister l'autre au delà de la posture qu'il a pris au moment à T.

4. Valoriser ce rôle : Il n'y a pas de mauvais rôle. Dans le monde des clowns où nous sommes toutes les mêmes personnes qui ne comprenons rien au monde.

5. Poser un regard clown sur l'autre et sur soi. S'autoriser à rire de l'autre et l'autoriser à rire de soi.

6. Lâcher prise avec l'image que l'on pense donner. Jouer avec l'enjeu : que l'interaction continue et aille chaque instant un peu plus loin dans la rencontre.

Les interventions que nous construisons mêlent finement clown et théâtre forum. La posture de l'animatrice facilite la dynamique de groupe.

Les interventions clown

1. La Cie propose des interventions clown comme « synthèse » de vos événements : Après des ateliers, conférences : le clown entre en scène pour 10 15 minutes de « représentation », il va livrer, comme il est, ce qu'il a vu, entendu et compris . Avec sa spontanéité , son regard neutre, libre, joueur et touchant il amène les participants à entendre, voir et comprendre autrement ce qu'ils ont vécu. Sa synthèse est complémentaire de celle effectuée par le/la conférencière-e ou animateur/trice des ateliers. Elle amène légèreté, émotions et rire.
2. La Cie se propose d'animer vos événements via une ou deux Madame-s loyale-s.
3. La Cie propose d'intervenir dans l'espace public en clown comme « provocateur » de lien, d'échanges entre les passants sur un thème ou non, pour recueillir des avis, pour faire émerger la parole sur un sujet...

Conclusion

Si vous êtes intéressés et curieux de construire, imaginer, ou tout simplement faire appel à nous pour l'un de vos projets... N'hésitez pas !

Nous définirons les tarifs avec vous en fonction du projet et des sollicitations.

Un mail : cloelabaraqueaplume@gmail.com

Un numéro : Cloé Laurendeau (comédienne intervenante) : 06.83.73.44.78